

SLAVNOSTNI KONCERT

Konservatorija Maribor

**v okviru Evropske prestolnice kulture,
Maribor 2012**

Izdal: KONSERVATORIJ
ZA GLASBO IN BALET
MARIBOR

Zanj: **Helena Meško**

Bilten je pripravila: **Helena Meško**

Biserka Petković

Jezikovni pregled: **Tanja Brčić Petek**

Fotografije: **Arhiv Konservatorija za glasbo in balet Maribor**

Oblikovanje in tisk: **ArMa, Lendava**

Naklada: **500 izvodov**

Maribor, 2012

Kultura? Da, in to z veseljem!

Leto 2012 bo v zgodovino ostalo med drugim zapisano kot leto, ko smo v Sloveniji imeli privilegij gostiti izjemno pomemben dogodek – Evropsko prestolnico kulture. Naše mesto je bilo izbrano kot nosilec projekta; s priključitvijo partnerskih mest Ptuja, Velenja, Murske Sobote, Slovenj Gradca in Novega mesta je naravnano policentrično in zajema dobršen del Slovenije. Ne glede na organizacijske in finančne težave ter občo družbeno krizo, ki, žal, s projektom sovpada, smo lahko ponosni, da smo nosilci tega zvenečega naziva. Čas bo odnesel zadrege in slabe spomine, ostali pa bodo zapisi in vtisi s premnogih izjemnih dogodkov, ki smo jim že bili in jim še bomo priče v tem letu.

Na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor z veseljem in s ponosom sodelujemo v projektu. Naša osnovna dejavnost je poučevanje glasbe in plesa, dejavnosti, ki sta skozi ves človekov razvoj plemenitila in oblikovala tako vsakodnevno bivanje, kot tudi pomembno prispevala k nacionalni identiteti našega naroda. Že Konfucij je dejal, da je Glasba del človekove narave in vselej odraža notranje stanje tako posameznika kot tudi države. Kakršna koli sprememba glasbenega izraza je odraz notranje spremembe v človeku kot posamezniku, družbi in državi kot celoti. Kajti glasba se rojeva iz človeških src, potem ko se jih dotakne zunanji svet ...

Visoko strokovno usposobljeni pedagogi na Konservatoriju Maribor omogočajo otrokom razvoj ustvarjalnosti, individualnosti in delovnih navad. Zavedamo se, da je za doseganje visokih ciljev

potrebno imeti dober izobraževalni sistem. In na področju glasbeno-plesnega izobraževanja imamo sistem, ki nam ga mnoge države zavidajo.

Osrednji projekt Konservatorija v okviru EPK Maribor 2012 z bogatim programom in s praizvedbo novega slovenskega dela, s sodelovanjem sedanjih, nekdanjih dijakov in pedagogov ter gostov je poklon vsem, ki so v preteklosti gradili in snovali kulturni in umetniški utrip Maribora in prispevali k temu, da je Konservatorij Maribor danes pomembna in uveljavljena kulturno-izobraževalna inštitucija.

Helena Meško, ravnateljica

PROGRAM:

Philip Sparke: Music of the Spheres

- I. The big bang
- II. The lonely planet
- III. Asteroids & shooting stars
- IV. Harmonia
- V. The unknown

Herbert Marinkovits: Shades of Syrinx

- I. Meditativo, very freely
- II. Sensitive with emotions
- III. Wild; hip hop shuffle

Solist: Martin BELIČ, flavta

Pihalni orkester Konservatorija Maribor

Dirigent: Damijan KOLARIČ

Robert Kamplet: Pogreb pri Svetem križu (praizvedba)

Solista: Jolanda KORAT, sopran
Danilo KOSTEVŠEK, tenor

Rodion Šchedrin: Carmen suite/Prerokba, Finale

Simfonični orkester Konservatorija Maribor

Zbor Konservatorija Maribor, zborovodkinja: Jasmina Dobaj
Zbor Consorcium Musicum Ljubljana, zborovodja: Gregor Klančič

Dirigent: Slavko MAGDIĆ

PIHALNI ORKESTER KONSERVATORIJA ZA GLASBO IN BALET MARIBOR

Pihalni orkester na današnjem konservatoriju deluje od leta 1964, ko ga je ustanovil profesor Drago LORBEEK. Zaradi vsakoletne menjave članov so pred dirigenti izjemno zahtevni izzivi. Hkrati je igranje v orkestru za sodelujoče dijake izjemna priložnost, da nadgradijo svoje znanje igranja na inštrumente. Vsa leta so v večjem ali manjšem številu sodelovali tudi nekateri profesorji. S tem se edukativna in kakovostna raven še stopnjujeta.

V letih delovanja je orkester dosegel številne uspehe:

leta 1970 1. nagrada in zlata medalja na svetovnem tekmovanju na Nizozemskem – Kerkrade (dirigent Stane Jurgec), 1981 1. nagrada z odličjem na mednarodnem tekmovanju v Nemčiji – Erlangen (dirigent Stane Jurgec). Na republiških in zveznih tekmovanjih učencev in študentov glasbe je orkester dosegel številna visoka priznanja in nagrade, na zadnjem tovrstnem tekmovanju leta 1990 v Beogradu je dosegel 99,66 točk in prvo nagrado (dirigentka Alenka Bervar).

V samostojni Sloveniji se je orkester udeleževal tekmovanj slovenskih godb.

Leta 2001 in 2002 je v IV. oz. III. težavnostni stopnji prejel zlato plaketo s posebnim priznanjem, leta 2003 v II. kat. zlato plaketo (dirigent Dušan REMŠAK).

Od leta 2004/2005 orkester vodi profesor Damijan KOLARIČ. Vsako leto orkester izvede več koncertnih nastopov, med drugim v veliki dvorani Slovenske filharmonije in na mednarodnem festivalu Lent. Leta 2008 je orkester kot študijski ansambel sodeloval na državnem seminarju Jana Coberja za dirigente slovenskih godb. Aprila 2009 je orkester dosegel 2. mesto na mednarodnem tekmovanju »Flicorno d'oro« v mestu Riva del Garda v Italiji. Marca 2011 je izšla zgoščenka orkestra, ki jo je posnel RTV Slovenija.



MARTIN BELIČ je po maturi na Srednji glasbeni in baletni šoli Maribor leta 2000 študij nadaljeval na Univerzi Mozarteum v Salzburgu. Leta 2007 je z odliko magistriral pri Ireni Grafenauer in opravil sprejemni izpit za podiplomski študij v Salzburgu pri Michaelu Martinu Koflerju.

Je dobitnik več mednarodnih in državnih tekmovanj v Sloveniji, Avstriji in Italiji. S Simfoniki RTV Slovenija je leta 2009 posnel zgoščenko Mladi virtuoz.

Od leta 2010 je asistent Michaela Martina Koflerja na poletni šoli za flauto v Celovcu.

Poleg solističnih koncertov in recitalov je snemal in koncertiral še s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija, z godalnim orkestrom Konservatorija za glasbo Maribor, s Simfoničnim orkestrom Mariborske filharmonije, z zagrebškimi filharmoniki ter z damskim komornim orkestrom Musidora in številnimi drugimi.

Od leta 2007 je drugi flautist münchenskih filharmonikov.



DAMIJAN KOLARIČ je dirigent in umetniški vodja Pihalnega orkestra umetniške gimnazije na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor od leta 2004. Glasbeno pot je začel na Srednji glasbeni šoli v Mariboru. Študij je nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je diplomiral iz klarineta na solistični in pedagoški smeri z odlično oceno pri profesorju Jožetu Kotarju. Svoje dirigentsko znanje nadgrajuje v razredu nizozemskega mojstra Jana Cobera. Veliko koncentira komorno in solistično po Sloveniji in izven (Cleveland, Pittsburgh, Toronto, Frankfurt, Hannover, Graz itd.) Je tudi dirigent Pihalnega orkestra Občine Duplek, s katerim je v letu 2007 osvojil dve 1. nagradi na državnih tekmovanjih. Od leta 1998 deluje kot profesor klarineta, bas klarineta, saksofona in komorne igre na Konservatoriju Maribor. Njegovi dijaki so prejemniki priznanj in nagrad na tekmovanjih. Posveča se tudi komponiranju in aranžiranju v različnih glasbenih zvrsteh, deluje kot član strokovnih žirij na različnih glasbenih tekmovanjih in festivalih.



SIMFONIČNI ORKESTER KONSERVATORIJA ZA GLASBO IN BALET MARIBOR

Orkestrski sestavi imajo na današnjem Konservatoriju Maribor izjemno bogato tradicijo.

V letu Evropske prestolnice kulture bo po mnogih letih premora pričel delovati Simfonični orkester Konservatorija Maribor. V počastitev EPK Maribor 2012 in Konservatorija Maribor bo orkester s solisti in z zborom krstno izvedel delo Pogreb pri Sv. Križu skladatelja Roberta Kampleta. V zasedbi bodo poleg dijakov, učencev in profesorjev sodelovali tudi nekdanji dijaki in študentje šole, ki so danes uveljavljeni profesionalni glasbeniki.



ROBERT KAMPLET se je po končani Srednji glasbeni in baletni šoli Maribor vpisal na študij kompozicije na Akademijo za glasbo v Ljubljani, kjer je pri profesorju Daru Škerlu leta 1995 z odliko diplomiral. Leta 2006 je na isti ustanovi pri mag. Marku Mihevcu tudi magistriral. Poučuje strokovne glasbene predmete na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor, Pedagoški fakulteti v Mariboru ter na Orglarski šoli v Celju. Je organist in zborovodja v župniji Marije Matere Cerkve na Pobrežju. Večinoma piše po naročilih. Večja dela je pisal za Slovenski komorni zbor ter za Panonski simfonični orkester iz Avstrije. Vokalno instrumentalno delo Pogreb pri Svetem križu je napisal po naročilu Konservatorija za glasbo in balet Maribor, ki se prvič predstavlja s simfonično zasedbo in z mešanim pevskim zborom. V kompoziciji se prepleta patetična pogrebna zgodba s krajšimi liričnimi izpovedmi solistov. Potek prekinja groba instrumentalna »koračnica« na eni ter kontrastne pastoralne imitacije instrumentalnih solistov na drugi strani. Čeprav je delo prilagojeno srednješolski težavnostni stopnji, ga v profesionalni program uvrščajo izrazit ritem, virtuozne instrumentalne pasaže ter izrazito lirični solistični deli. Za uglasbitev Gradnikove poezije se je odločil zaradi tragičnega dogodka minulo poletje.



POGREB PRI SV. KRIŽU

*Krsta črna, križ je črn
v vencu je pri trnu trn.
Kratek, mračen je sprevod,
kratka je do groba pot.*

*Kdo grobóv si novi gost?
So ko bor zeleni host
zrušili te? Ali sam
pot izbral si do teh jam?*

*Krsta črna, črn je križ.
Križ edin bo tvoj spomin?
Ti ki mu zdaj grob kropiš,
nisi žena, nisi sin?*

*Ti, ki zdaj več ne trpiš,
si neljubljen bil, neznan?
Tujec le in z doma zgnan?
Nisi gost bil streh in hiš?*

*Žrelo čaka, čaka vrv.
K' črvu je prilezel črv.
Mesto sveč mu v drugi svet
sije mrzel bajonet.*

*Grob zakrit je že. Brez rož.
Ženska pridrvi. Kdo si?
Pade, divje zakriči:
»Saj to je moj mož, moj mož!«*

JOLANDA KORAT je s šolanjem svojega glasu začela že pri trinajstih letih. Po končani osnovni in glasbeni šoli je nadaljevala šolanje na Srednji glasbeni in baletni šoli Maribor, kjer je leta 1976 z odliko končala teoretski oddelek in oddelek za petje v razredu profesorice Brede Janko. Leta 1980 je diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri profesorici Evi Novšak Houški. Po končanem študiju se je izpopolnjevala na mojstrskih tečajih pri A. Burgstallerju, Marjani Lipovšek in Kurtu Widmerju.



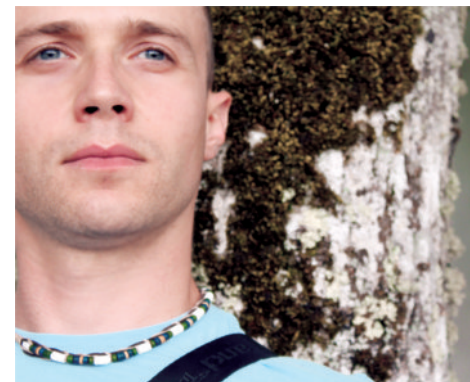
Leta 1980 se je zaposlila kot profesorica petja na Srednji glasbeni in baletni šoli Maribor, kjer deluje še danes. Bila je mentorica mnogim učencem in dijakom, ki so tekmovali na regijskih, državnih in mednarodnih tekmovanjih, kjer so prejeli nagrade in plakete ter nastopali po Sloveniji, Avstriji, Italiji in Madžarski, danes pa delujejo kot uspešni pevski pedagogi in poustvarjalci v Sloveniji in tujini. Med projekti, pri katerih je sodelovala kot idejni vodja, koordinatorica in mentorica, je uprizoritev komorne opere W. A. Mozarta Bastien in Bastiena leta 2004 ter Pergolesijeva Stabat Mater, v kateri je nastopila tudi kot solistka in je bila izvedena leta 2006 na slavnostnem koncertu ob 60-letnici Srednje glasbene in baletne šole Maribor.

Nastopala je z različnimi komornimi zasedbami in kot solistka doma in v tujini.

Za pomembne uspehe na vzgojno-izobraževalnem področju je v letu 2009 prejela Listino »dr. Roman Klasinc«.

V letu 2010 ji je Zveza slovenskih glasbenih šol podelila priznanje "Frana Gerbiča".

DANILO KOSTEVŠEK je po končani glasbeni šoli pevsko izobraževanje nadaljeval na Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru na oddelku za petje v razredu profesorice Leone Bašović Gerenčer. Študij je nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je leta 2005 diplomiral v razredu profesorice Eve Novšak Houška na koncertno-pedagoški smeri petja. Na Univerzi za glasbo in upodabljanje umetnost na Dunaju je leta 2010 v razredu priznane slovenske mezzosopranistke, komorne pevke Marjane Lipovšek, zaključil podiplomski specialistični študij iz smeri *Samospev in oratorij*. Aktivno se je izpopolnjeval še na seminarjih pedagogih, kot so Alfred Burgstaller, Ian Honeyman, Marvin H. Keenze, Maarten Koningsberger, Richard Miller. Je dobitnik dveh nagrad na Državnem tekmovanju mladih glasbenikov Republike Slovenije (1998, 2000).



V času študija je bil dve sezoni član Komornega zbora RTV Slovenija. Kot solist je nastopil na recitalih abonmajskega ciklusa Glasbene mladine ljubljanske ter na koncertnem abonmaju Akademije za glasbo z orkestrom SNG Opera in balet Ljubljana, s Komornim orkestrom Tartini iz Novega mesta, s Komornim orkestrom Konservatorija za glasbo in balet Maribor. Sodeloval je s skladateljema Urško Orešič in Zeqirjo Ballato. Danilo Kostevšek nastopa kot koncertni pevec in interpret samospevov doma in v tujini (Avstrija, Hrvaška, Nemčija). Od leta 2005 deluje tudi kot pevski pedagog, na Konservatoriju za glasbo in balet v Mariboru pa poučuje od leta 2009.

SLAVKO MAGDIĆ je osnovno in srednjo glasbeno izobrazbo pridobil v Varaždinu, študij harmonike in dirigiranja je nadaljeval v Moskvi na glasbeni akademiji Gnjesini. Po končanem študiju se je zaposlil kot učitelj harmonike na Srednji glasbeni šoli v Varaždinu, od leta 1987 pa poučuje na današnjem Konservatoriju za glasbo in balet Maribor.



Udeležil se je več tekmovanj iz dirigiranja (zmagovalec tekmovanja na GA v Moskvi, drugo in prvuvršeni na tekmovanju mladih glasbenih umetnikov Jugoslavije v Zagrebu, udeleženec mednarodnega tekmovanja A. Toskani v Parmi). Sodeloval je z orkestrom zagrebške filharmonije, s simfoničnim orkestrom hrvaškega radia, hrvaškim komornim orkestrom, z varaždinskim komornim orkestrom. Je ustanovitelj in dirigent harmonikarskega orkestra Društva učiteljev harmonike Slovenije.

Na festivalu »Varaždinske barokne večeri« je dirigiral premierno predstavo opere La serva padrona G. B. Pergolesija.

Dirigiral je v Mariboru, Zagrebu, Beogradu, Varaždinu, Dubrovniku, Čakovcu.

Kot profesor na umetniški gimnaziji in docent za klasično harmoniko na FF v Puli je vzgojil vrsto harmonikarjev, ki dosegajo izjemne rezultate na državnih in mednarodnih tekmovanjih ter uspešno koncertirajo doma in v tujini.

NAPOVEDUJEMO:

17. 4. 2012 ob 18.00 dvorana Konservatorija za glasbo in balet Maribor

Skupni nastop učencev GŠ Center

23. 4. 2012 dvorana Konservatorija za glasbo in balet Maribor
Festival cikličnih skladb od sonatin do variacij

24. 4. 2012 ob 19.30 Kazinska dvorana SNG
Koncert godalnega orkestra GŠ in kitarskega orkestra

26. 4. 2012 ob 19.00 Stara dvorana SNG
Koncert Big Banda

9. 5. 2012 ob 19.00 Kazinska dvorana SNG
Koncert maturantov