

NAPOVEDUJEMO:

9. 4. 2013 ob 19.00 v dvorani Union Maribor

Koncert pihalnih orkestrov Center GŠ in UMG

18. 4. 2013 dvorana Konservatorija Maribor

Festival cikličnih skladb

21. 4. in 22. 4. 2013 ob 18.00 v SNG Maribor

Velika baletna produkcija

26. 4. 2013 ob 19.00 v dvorani Union Maribor

Letni koncert simfoničnega orkestra

Slavnostni koncert ob
20. letnici
delovanja
Big Banda
Dirigent: *Janez Vouk*



Gostje koncerta: *All-Stars Big Band konservatorija*

STARA DVORANA SNG MARIBOR
četrtek, 4. 4. 2013,
ob 19.30

Izdal: KONSERVATORIJ
ZA GLASBO IN BALET
MARIBOR

Zanj: **Helena Meško**

Fotografije: **Arhiv Konservatorija za glasbo in balet Maribor,**
Boris B. Voglar

Oblikovanje in tisk: **ArMa, Lendava**

Naklada: **400 izvodov**

Maribor, 2013

Vse barve mavrice

Glasba – umetnost muz v Stari Grčiji in od samih začetkov razvoja človeka njegova najtesnejša spremljevalka ima mnogo pojavnih oblik. Govoriti o glasbenih zvrsteh, o glasbi za veselje, za tolažbo, za sprostitev je nehvaležno početje.

Znameniti slovenski skladatelj Vinko Globokar je zapisal: »*Lepota je kot glasba. O njej sem rekel, da ne vem dobro, kaj je, kje se začneja in kje končuje, in da je njena opredelitev v najširšem smislu odvisna od kulturne ravni vsakega posameznika. Enako je z opredelitvijo lepote. Pa mi povejte, zakaj se ena glasba nekomu zdi lepa, njegovemu sosedu pa grozna!*«

Na Konservatoriju za glasbo in balet v Mariboru učimo glasbo že skoraj sedem desetletij, ples nekaj več kot trideset, Big band praznuje letos dvajsetletnico delovanja, glasbeno vzgojo na področju Jazza izvajamo drugo leto kot nadstandardni program v okviru glasbene šole. Sodelovanje v big bandu je bil dolga leta edini stik dijakov z jazzovsko glasbo. Ta izjemna poteza takratnega vodstva je omogočila, da so se dijaki pobliže spoznali s pomembno glasbeno zvrstjo, ki ima svojo zgodovino, razvoj, posebnosti in glasbene oblike.

Kakor ima mavrica v sebi skrite vse barve barvnega spektra, tako bo glasbeno izobraževanje na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor celovito, ko bomo lahko ponudili mladim glasbenikom na srednji stopnji možnost za sistematično šolanje tudi na področju jazz, te na improvizaciji temelječe glasbene govorice.

Letošnji jubilej nas navdaja z upanjem, da bomo v prihodnjih letih uspeli s prizadevanji za pridobitev smeri Jazz in zabavna glasba na umetniški gimnaziji.

Interes mladih je velik, učitelje imamo, voljo tudi. Zato nam ostaja samo trdo delo in prizadevanja za uresničitev ideje.

Iskrena hvala tistim, ki so začeli, tistim, ki so vztrajali in sedanji generaciji ter dirigentu.

*Helena Meško, ravnateljica Konservatorija za
glasbo in balet Maribor*

Program Big Band Konservatorija za glasbo in balet Maribor

C. Corea/ P. Jennings: SPAIN
D. Gillespie/ M. Swenney: A NIGHT IN TUNISIA
S. Rollins /M. Taylor: ST. THOMAS
S. Nestico: MONTEGO BAY
S. Nestico: THE QUEEN BEE
D. Ellington/ M. Carubia: SATIN DOLL
C. Porter /S. Nestico: EASY TO LOVE
J. H. Stuart /M. Taylor: PICK UP THE PIECES

Zasedba 2013

SAKSOFONI:
Tibor Pernarčič
Matic Komel
Vitijan Hočevar
Ana Lubej
Matevž Jus

POZAVNE:
Jure Medvešek
Nejc Kurbos
Rok Methans
Miklošič Nejc

KLAVIR:
Neja Skrbiš

BOBNI:
Antonio Hojsak
Jan Čizmazija
Filip Korošec

TROBENTE:
Urban Kolar
Žan Vranetič
Luka Krof
Lenart Zih

KITARA:
Aljaž Gyurica
Luka Osmani
Sandi Horvat

BAS:
Miha Kirbiš
Kristjan Štelcer

Program »All Stars« 2013

P. Metheny / B.Curnow: HAVE YOU HEARD
P. Metheny / B.Curnow: EVERY SUMMER NIGHT
P. Metheny / B.Curnow: IF I COULD
P. Metheny / B.Curnow: SEE THE WORLD
P. Metheny / B.Curnow: IN HER FAMILY
P. Metheny / B.Curnow: SO MAY IT SECRETLY BEGIN
P. Metheny / B.Curnow: ALWAYS AND FOREVER
vokal solo: Ana Bezjak
P. Metheny / G. Lindsay: BETTER DAYS AHEAD

Zasedba »All Stars« 2013

SAKSOFONI:
Gregor Kozar
Danijel Lauko
Zdravko Zimič
Miha Vavti
Marko Mir

POZAVNE:
Vid Žgajner
Matej Leskovar
Jure Smej
Alan Vavti

KITARA:
Matjaž Dajčar

BOBNI:
Bruno Domiter

TROBENTE:
Andrej Štrekelj
Tomaž Gajšt
Jernej Senegačnik
Boris Majcen
Matjaž Tement

KLAVIR:
Marko Črnčec
Robert Ožinger
Kristjan Korat

BAS:
Marko Furek

VOKAL:
Ana Bezjak



Dvorana Union, 1994
(Koncert ob 20-letnici MKUD-a Heribert Svetel)



GLASBENI
SEPTEMBER '98
7. - 19. IX

SPREMLJEVALNI PROGRAM

BIG BAND SGŠ

GRAJSKI TRG, 11. 9. ob 17.00

H. Mancini: Peter Gunn
H. Hancock: Watermelon Man
A. L. Webber: I Don't Know How to Love Him
M. Wats: Alright, Okay, You Win
A. Lewis: Blueberry Hill
B. Berry: Surfin' U.S.A.

.....
T. Walker: Ain't Misbehavin'
D. Elongton: Caravan
J. V. Heusen: Here's That Rainy Day
J. Zawinul: Birdland
N. Hefti: Splanky
H. Mancini: The Pink Panther

BIG BAND SGŠ

Dirigent: Janez Vouk

Trobente:
Matjaž Dobrovnik
Igor Konečnik
Renato Ribič
Jernej Senegačnik

Tromboni:
Matej Mertik
Valerij Pravdič
Stanko Vavh
Bogdan Vizjak

Saksofoni:
Marko Mir
Štefan Petek
Mitja Repnik
Miha Rogina
Miha Vavti

Ritem sekcija:
Klemen Bračko
Gregor Gorenšek
Boštjan Vavh
Vojko Vrešlignj
Jure Vočanec

Program Glasbeni september 1998

Tako se je začelo...

Zgodnja devetdeseta. V novem šolskem letu smo sestavljali orkestre po takrat veljavni sistematizaciji. Vsak dijak srednje glasbene šole naj bi bil vključen v kateri koli glasbeni ansambel. Zataknilo se je pri pihalcih in trobilcih, bilo jih je preveč.

Ideja o ustanovitvi big banda je v meni zorela že nekaj časa. Na naši šoli nismo imeli oddelka za džez glasbo, v Ljubljani je bil že ustanovljen. S prvim korakom sem oklevala. Vedela sem, da bi dijaki navdušeno muzicirali pod dobrim vodstvom. Toda kje najti mentorja? Poznala sem samo enega glasbenika, ki bi bil kos nalogi. To je bil moj mlajši sošolec iz glasbene šole Edi Holnthaner, profesor v Gradcu. Glasbeniki včasih ne potrebujemo besed. Gospoda Holnthanerja ni bilo treba prepričevati. Takoj je začel redno delati. Spomnim se, da je z mladimi navdušenci konec tedna intenzivno vadil celo na Tojzlu. Radovedna, kako jim gre, sem jo planinsko opremljena mahnila proti koči. Že od daleč sem slišala, da hodim po pravi poti. Glasovi trobil in pihal so odmevali daleč po sosednjih hribih...

Novoustanovljeni big band se je javnosti prvič predstavil na tradicionalnem letnem koncertu zbora in orkestrov SGŠ Maribor v dvorani Union; nastopili so zadnji. Med pripravljanjem odra je v dvorani vladalo posebno vznemirjenje. Pričakovanje. Seveda je bil program, po moji skromni presoji, odlično izveden, občinstvo ni skoparilo s ploskanjem in z vzkliki navdušenja. Izpolnila se je moja želja – big band je uspešno zaoral ledino v srednješolskem glasbenem prostoru. Od tedaj je pomemben šolski orkester.

Ob svečani priložnosti se prisrčno zahvaljujem gospodu profesorju Edvardu Holnthanerju, da je verjel v mlade glasbenike, da je žrtvoval svoj čas in včasih mladostno razposajenim dijakom nesebično posredoval svoje znanje.

Ustvarjenje današnjega odličnega mentorja Janeza Vouka zasluži moje globoko spoštovanje. Želim si, da bi ob podpori dobrih mladih džezistov svoje delo uspešno nadaljeval.

Zorana Cotič, ravnateljica SGBŠ Maribor v letih 1992-1996

... pred nekaj več kot 100 leti se je na jugu Združenih držav Amerike pojavila nova glasbena smer, izhajajoča iz afroameriške kulture, imenovana jazz. Kaj hitro je pridobivala na priljubljenosti in se širila – sprva v ostale predele Amerike, kmalu pa tudi v Evropo.

Že v zgodnjih 60-tih letih prejšnjega stoletja so prve glasbene šole v nekaterih evropskih deželah začele uvajati poučevanje jazz glasbe v svoj učni program – v avstrijskem Gradcu celo prvi oddelek za jazz v Evropi v okviru visoke šole. Tu sem tudi sam doštudiral in se kasneje zaposlil – sprva kot docent, pozneje pa habilitiral v rednega profesorja.

To dejstvo, in vse večja popularnost jazza tudi v Sloveniji, je utrnilo ravnateljici Srednje glasbene in baletne šole v Mariboru, Zorani Cotič, sijajno misel – poskusimo tudi v Mariboru z jazzom.

Za začetek big band, vodi pa ga naj nekdanji dijak te šole in sedaj profesor za jazz - Holnthaner.

Dogovorjeno. Vaje bodo ob ponedeljkih. Na koledarju je bilo zapisano leto 1993.

Od standardne big band zasedbe, ki obsega pet saksofonov, štiri trobente, štiri pozavne ter ritmično sekcijo (kitara, klavir, bas, boben) so na prvo vajo prišli: dva saksofonista, ena flavtistka!, trije trobentači, eden pozavnist, kitarist in bobnar!

Ena od značilnosti jazza je improvizacija, torej bomo improvizirali! In smo začeli. Najprej z vajami za pravilno artikulacijo, fraziranje in z drugimi posebnostmi v jazz glasbi. Sčasoma sem pripravil tudi nekaj lažjih priredb, posebej napisanih za naš sestav.

Ker pa se je zasedba, zaradi nerednega prihajanja na vaje, neprestano spreminjala, sem za prihodnjo šolsko leto predlagal ravnateljici strnjen, blokovski sistem vaj. Tako smo naslednje leto odšli za teden dni v koč na Tojzlovem vrhu na Kozjaku. Moj

pomočnik je bil profesor Kolbl, ki je skrbel predvsem za disciplino in redno prisotnost. Zasedba orkestra je bila zdaj že skoraj popolna. V tednu dni smo pripravili kar zahteven program, ki je na zaključnem koncertu v Unionski dvorani navdušil poslušalce.

Naslednje leto smo tak uspešen delovni teden ponovili.

Tako. Ledina je bila zorana. Štafetno palico sem lahko predal.

Delo uspešno nadaljujejo mlajši kolegi, od katerih se jih je kar nekaj razvilo v izredno priznane in odlične jazz glasbenike.

Z veseljem čestitam k jubileju!

Mag. Edvard Holnthaner



Mag. Edvard Holnthaner, dirigent big banda od 1993 do 1996/97.

Tako smo rasli ...



Ko je leta 1993 profesor Edvard Holnthaner pričel z vajami big banda na takratni Srednji glasbeni in baletni šoli v Mariboru, so me Mariborski glasbeniki, s katerimi smo se poskušali v igranju jazz, spraševali ali je to sploh res. Dejstvo je, da je bil to dogodek, ki je za marsikoga izmed nas, ki smo bili nekoč dijaki te šole, predstavljal izpolnitev sanj, oziroma želja iz srednješolskih let. Za nas, ki smo šolanje medtem že zaključili, sicer nekoliko prepozno, a kljub temu na naše veliko veselje.

Seveda si takrat nisem predstavljal, da mi bo leta 1997 takratni ravnatelj Anton Gorjanc ponudil vodenje orkestra, kar sem z veseljem sprejel.

Orkester je iz okrnjene zasedbe, s katero se je v začetku moral spopadati moj predhodnik, počasi prešel v polno zaseden big band, ki je s svojimi nastopi po Sloveniji in v tujini z leti pridobil na kvaliteti in prepoznavnosti. Posebej si štejem v čast sodelovanje z mnogimi vrhunskimi Slovenskimi in tujimi jazz glasbeniki. Za enako pomemben pa štejem podatek, da je v času delovanja big banda na naši šoli izredno naraslo število dijakov, ki se po končani srednji šoli odločijo za študij jazz in mnogi med njimi so se že razvili v mednarodno priznane jazz glasbenike.

V dvajsetih letih delovanja je naš big band doživljal razne vzpone in padce in dovolite mi, da z vami podelim zgodbo, ki se je spomnim večkrat in mi da dodatne energije, ki jo vodenje takšnega orkestra na šoli zahteva. Ne vem katero leto se je pisalo, ko mi je septembra takratni ravnatelj sporočil, da je zaradi preveč orkestrrov na šoli prisiljen ukiniti big band. Bil sem precej presenečen in nisem niti kaj prida protestiral. Se je pa vest v trenutku razširila med dijaki, ki so se samoorganizirali in izrazili svoje nestrinjanje z ukinitvijo orkestra. Že čez nekaj dni me je ravnatelj ponovno poklical. Začel je

z besedami: »Čuj! Oni tvoji nekaj štrajkajo. So rekli, da bodo bojkotirali pouk, če ukinem big band!« Seveda sem bil presenečen in še danes ne vem ali mi je verjel, da jih nisem jaz nahujskal. Kakorkoli že, pogovor sva končala z besedami: »No, potem pa imejte ta vaš big band!« Pa naj še kdo reče, da so mladi danes pasivni. So pa izbirčni pri stvareh, za katere se jim zdi vredno boriti. Naj opozorim le še na eno zadevo, kateri je začetek tlakoval Big band Konservatorija za glasbo in balet Maribor. To je lansko šolsko leto ustanovljeni oddelek za jazz na naši šoli. Verjamem, da bo ta oddelek skupaj z big bandom v bodoče pomemben steber Konservatorija. In tega se resnično veselim.

Janez Vouk



Janez Vouk, dirigent big banda od 1997/98 dalje.

BIG BAND na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor je pričel z delovanjem leta 1993 pod vodstvom Edvarda Holnthanerja. Sprva je orkester sodeloval na letnih koncertih Srednje glasbene in baletne šole Maribor, kasneje pa tudi na revijah orkestrov in raznih priložnostnih nastopih. Big band je pripravil tudi več samostojnih koncertov (Cankarjev dom, Narodni dom Maribor, Festival Lent, Festival Glasbeni september, Evropski praznik glasbe v Ljubljani, dvorana Filharmonije Beograd, Letni oder Ruše ...). Na koncertih Big banda so sodelovali mnogi solisti, med njimi Darja Švajger, Dada Kladenik, Vesna Petković in drugi.

Od leta 1997 ga vodi Janez Vouk, ki je tudi vodja novoustanovljenega oddelka za Jazz.

V zadnjih letih se orkester loteva velikih projektov, med njimi koncert v Lutkovnem gledališču Maribor leta 2011, ko sta z orkestrom nastopila pevski zbor Konservatorija in mladinski pevski zbor Prve gimnazije Maribor.

Posebej za slavnostni koncert ob 20-letnici delovanja se bo zbrala zasedba »All Stars« Big Band Konservatorija. Sestavljajo ga nekdanji člani orkestra, mnogi med njimi so danes uveljavljeni jazzovski glasbeniki.



Dvorana Union, letni koncert 1998



*Koncert Big Banda 2006,
solistka Darja Švajger, vokal*

JANEZ VOUK, rojen 24. 9. 1969 v Mariboru, je nižjo in srednjo glasbeno šolo obiskoval v Mariboru. Leta 1995 je diplomiral na ljubljanski Akademiji za glasbo pri rednem profesorju Stanku Arnoldu in leta 2001 na Umetniški univerzi v Gradcu pri rednem profesorju mag. Edvardu Holnthanerju. Od leta 1992 je profesor trobente in komorne igre na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor. Sodeluje z mnogimi vrhunskimi domačimi in tujimi glasbeniki ter v različnih glasbenih sestavih doma in v tujini.



Janez Vouk, dirigent



Narodni dom, 2005



Beograd, 2007



Lutkovno gledalište, 2011



15. obljetnica



Narodni dom, 2010

