

ZASEDBA ORKESTROV:

I violine:

Eva Šulić, Manja Slak,
Hana Feguš, Darina Cvetrežnik,
Sara Mitić, Zmago Barin Turica,
Vesna Čobal, Peter Kuhar,
Anja Kolarič

II violine:

Jerneja Vakselj, Lea Kocbek,
Simona Korošec, Saša Matajič,
Aleksandra Herman, Tea Godec,
Zorica Todorović

Viole:

Tadej Trampuš, Andrej Feguš,
Anastazija Krenn, Žiga Lonec

Violončela:

Kristina Pernat, Petra Neuvirt,
Špela But, Jure Stošič

Kontrabasi:

Žiga Černec, Darko Kovačič

Flavte:

Dorotea Senica, Patricija Kunstek

Oboe:

Astrid Kukovič, Anja Gral

Rogovi:

Patricija Županc, Jernej Cigler

Iskreno se zahvaljujemo
gospodu Danilu Roškerju,
direktorju SNG Maribor,
za pomoč pri realizaciji koncerta.

Izdal: Konservatorij za glasbo in balet Maribor
Zanj: Helena Meško
Koordinacija in organizacija: Biserka Petković
Naklada: 250 izvodov

www.konservatorij-maribor.si

**KONSERVATORIJ
ZA GLASBO IN BALET
MARIBOR**



KAZINSKA DVORANA SNG MARIBOR,
PONEDELJEK, 29. 9. 2014, OB 19.00

Antonio Vivaldi: *KONCERT v d-molu za 2 violini, violončelo, godala in basso Continuo op. 3, št. 11*

Godalni orkester Konservatorija Maribor

Solisti:

Manja Slak, violina, 4. I. UMG, mentor: Peter Kuhar

Hana Feguš, violina, 3. I. UMG, mentorica: Vesna Čobal Marta

Kristina Pernat, violončelo, 3. I. UMG, mentorica: Petra Neuvirt

Ivan Ferčič, čembalo

Dirigent: **Slavko Magdić**

*** Podelitev diplom in listin »dr. Roman Klasinc 2014« ***

Janez Krstnik Novak: *FIGARO*

Simfonični orkester Konservatorija Maribor

Solisti:

Eva Hrastar, sopran (Nežka, Jerca), 4. I. UMG

Sara Koler Urbanič, sopran (gospa), 4. I. UMG

Leon Bošnjak, tenor (Tonček), k. g.

Evgen Bibianko, tenor (Matiček), 4. I. UMG

Boštjan Petek, bariton (baron), 3. I. UMG

Mentorja: Jolanda Korat, Danilo Kostevšek

Dirigent: **Slavko Magdić**

Oblikovalec zvoka: Srečko Matjašič

Oblikovalec luči: Sašo Bekafigo

Kostumi: SNG Maribor

VSEBINA FIGARA

Leta 1784 je francoski dramatik Pierre Auguste de Beaumarchais v Kraljevem gledališču v Parizu uprizoril komedijo o služabniku Figaru, ki preliči svojega plemiškega gospodarja in si kljub njegovim spletkam pribori ljubljeno dekle. Duhovita satira na račun oholega in razuzdanega plemstva je postala evropska uspešnica, jezila je gospodo in razveseljevala meščane, oblast jo je enkrat prepovedala in drugič spet dovolila, vsi pa so jo poznali in govorili o njej. Leta 1786 je zgodbo po libretu Lorenza da Ponteja uglasbil sam Mozart v nesmrtni operi *Le nozze di Figaro*.

Ljubljana ni dolgo zaostajala za Dunajem. Duhoviti kranjski šolski nadzornik Anton Tomaž Linhart je Figara preimenoval v *Matička* in ga prestavil na gorenjsko graščino. Spomladi 1790 je bil *Matiček* nared in Linhart je iskal glasbenika, ki bi mu uglasbil pevske prizore. Delo je opravil Ljubljančan **Janez Krstnik Novak** (1756–1833), eden redkih predstavnikov glasbenega klasicizma pri nas. Novak se je preživljal kot uradnik na deželni upravi, hkrati pa je živahno sodeloval v ljubljanskem glasbenem življenju kot pevec, violinist in skladatelj. Bil je član upravnega odbora ljubljanskega Filharmoničnega društva in med letoma 1809 in 1818 tudi njegov direktor. Očitno je poznal opero velikega Salzburžana in je po njegovem vzoru svoji scenski glasbi tudi dal naslov **Figaro**. Novak je uglasbil četrti prizor iz drugega dejanja *Matička*, v katerem dijak *Tonček Nežki* in gnadljivi gospe s pesmico izraža svojo zaljubljenost v vsako posebej in ves ženski spol na splošno, deseti prizor četrtega dejanja, v katerem se podložniki zahvaljujejo baronu *Naletelu*, da je »spoštoval nedolžnost« ter privolil v *Nežkino* poroko z *Matičkom* in *Jerčino* poroko s *Tončkom* ter veseli sklepni prizor komedije. Živahna, gladko tekoča glasba v vsem podpira besedilo in dokazuje, da je Novak (najbrž na ljubljanskem jezuitskem kolegiju) prejel temeljito glasbeno izobrazbo in to dopolnil s študijem Mozartovih in Haydnovih partitur. *Matička* v Linhartovem času iz neznanih razlogov niso javno uprizorili, glasba pa se je izgubila in na prvih uprizoritvah leta 1848 v Novem mestu in 1849. v Ljubljani ni bila izvedena. *Figaro* je naša najstarejša ohranjena scenska glasba. Še posebej dragocena je, ker nam pričara avtentično ozračje Linhartove razsvetljenske veseloirge.

Vir: http://zkpprodaja.si21.com/sl/Resna_glasba/