

# 2012 tudi v znamenju Clauda Debussyja

Koncert pianistov Konservatorija za glasbo in balet Maribor

**JASNA ČERIC**

Na Konservatoriju za glasbo in balet Maribor se vsako leto posvetijo jubilejem pomembnih domačih ali tujih skladateljev. Lani je bilo glasbeno življenje med drugim posvečeno začetniku glasbenega impresionizma Claudu Debussyju.

Večina njegovih del spada med orkestralna dela. Izjema so klavirske skladbe, ki predstavljajo zajeten del bogatega opusa.

Claude Debussy, ki se je rodil pred 150 leti, je bil sam odličen pianist in se je že zelo zgodaj pokazal kot pravi upornik proti strogim pravilom svojih učiteljev in predhodnikov. Navduševal se je nad glasbenimi lepotami eksotičnih narodov in ruskih romantikov nacionalne smeri. Ustvaril je niz skladb, ki so jih sodobniki pojmovali kot revolucionarne. Druženje s francoskimi simbolisti in slikarji impresionisti ter odkrivanje njihovih del ga je pripeljalo do novih možnosti pri ustvarjanju glasbe.

Posebno mesto v njegovem opusu zavzemajo klavirska dela: prefinjene, občutene harmonije in uporaba starih tonaliteta se prepletajo z njemu lastno svobodno ustvarjalnostjo. Odsevajo njegovo ljubezen do življenja in narave. Podobno kot slikarji impresionisti, ki so v naravi odkrivali nove barve, svetlobo in sence, je tudi Debussy prenesel tone iz zaprtega v svoboden in odprt prostor. Večina njegovih skladb ima programske naslove, kar nam omogoča razumevanje mojstrove glasbene simbolike. Vrhunec klavirske impresionistične glasbe predstavljajo njegovi preludiji. Različnost, občutljivost, subtilnost pojmovanja življenja in svetlobe, barve in dinamike, intimnost misli in tonov, harmonskega in ritmičnega niansiranja dajejo preludijem poseben čar nečesa novega in izvirnega.

Delček teh biserov smo slišali na koncertu v Kazinski dvorani SNG Maribor. Poimenovali so ga Igra barve in svetlobe, s čemer so organizatorji že z naslovom predstavili bistvo Debussyjeve glasbene govornice. Vodja projekta Fada Azzeh in organizacijski odbor, ki so ga sestavljali profesorji klavirskega oddelka Planinka Atić, Metka

Unuk, Mitja Vrunč, Lidija Maletić in Petra Dobnikar, so pripravili odlični umetniški dogodek. Izbor skladb je bil sestavljen in razvrščen premišljeno in z občutkom do poslušalcev, ki so napolnili prelepo dvorano. Pozornost je bila ves čas usmerjena na dogajanje na odru, kjer smo, ob skladbah lahko opazovali slike velikega impresionista Clauda Moneta, ki je s skladateljem prijateljaval. Te so bile tematsko usklajene z naslovi skladb in pripovedjo v njih.

V svetlobno zastrti dvorani je bil osvetljen klavir z nastopajočimi pianisti. Pozornost poslušalcev pa je bila občasno z osvetlitvijo preusmerila na recitatorko verzov Paula Verlaina in Charlesa Baudelaira Slavico Turniški Simonovo. Ta je s pravim občutkom za verze v francoščini in odličnim niansiranjem glasu pričarala vzdušje, ki ga sporočata pesnika in ga je skladatelj na tak ali drugačen način vpletel v svoje skladbe.

Na slavnostnem koncertu so se predstavili učenci in dijaki Matic Trčko, Lučka Mauko in Helena Kreuh mentorice Planinke Atić, Nastja Sinovec, Patricija Blažek in Saša Malek mentorice Tatjane Dvoršak, Alja Vižintin mentorice Maje Mancini Senica, Vid Homšak, Anja Kučan in Nastja Cvetrežnik mentorice Saše Gerželj Donaldson, Žan Milošič Dundek mentorice Darke Stergulec, Valentina Težak mentorice Andreje Kepeski, Barbara Lešnik mentorice Petre Dobnikar, Veronika Fridrih in Jan Čizmazijska mentorice Lidije Maletić, Alja Lapuh mentorice Metke Unuk ter Jana Stojnšek in Špela Horvat mentorja Mitje Vrunča.

Mladi pianisti so navdušili in pričarali čudoviti svet Debussyjeve glasbe z neverjetno subtilnostjo, občutkom za pravo niansiranje bogatih zvočnih vtisov. Kljub tehnično in interpretacijsko zahtevnemu programu so skladbe zveneje zrelo, pravi umetniški vtis pa je dajal tudi občutek, da mladi nadarjeni pianisti uživajo v igranju in že zmorejo ustvariti most povezovanja s poslušalci. Koncert pianistov Konservatorija za glasbo in balet Maribor je bil lep kulturni dogodek, ki je poslušalce napolnil z bogastvom zvokov, z igro barv in svetlobe.



Debussy z Monetom

