



Ivan Ferčič in Danilo Kostevšek v Križankah (Janez Kotar)

Prepričljiva simbioza pianista s tenoristom

Koncert samospevov v Viteški dvorani Križank, Danilo Kostevšek, tenor, Ivan Ferčič, klavir

MAJDA JECELJ

V abonmajskem ciklu Društva Glasbena matica Ljubljana sta v Viteški dvorani Križank v Ljubljani nastopila mariborska glasbenika mlajše generacije, tenorist **Danilo Kostevšek** in pianist **Ivan Ferčič**. Na spored sta uvrstila cikel devetih samospevov Liederkreis op. 24 Roberta Schumanna na besedila H. Heineja, Pet samospevov Huga Wolfa na besedila K. B. Eichendorffa, E. Mörikeja in W. Goetheja, Cveti, cveti rožica (besedilo Harambašič-Golar) Antona Lajovca, tri samospeve Rada Simonitija na besedila I. Minattija in K. Destovnika - Kajuha ter štiri samospeve na ljudske tekste Marijana Lipovška.

Danilo Kostevšek je končal Srednjo glasbeno in baletno šolo v Mariboru in nadaljeval izobraževanje v razredu prof. Eve Novšak Houška ter diplomiral na Akademiji za glasbo in Ljubljani. Na Univerzi za glasbo in upodabljaljočo umetnost na Dunaju je v razredu mezzosopranistke Marjane Lipovšek zaključil podiplomski specialistični študij samospeva in oratorija. Aktivno se je izpopolnjeval tudi na seminarjih in mojstrskih tečajih pri priznanih pevskih pedagogih, recimo A. Burgstallerju, I. Honeymanu, M. H. Keenzeju in R. Millerju. V času šolanja je prejel dve nagradi na tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov. Nastopal je na recitalih in z različnimi orkestri, posvečal pa se je tudi izvedbi novitet slovenskih skladateljev. V zadnjem času je sodeloval s Komornim orkestrom Konservatorija za glasbo in balet pri izvedbi samospevov Aleksandra Lajovca in debitiral v SNG Maribor v vlogi St. Brioché v opereti Vesela vdova. Leta 2005 je začel pedagoško delo, od 2009. pa poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet (KGB) v Mariboru.

Ivan Ferčič se je prav tako šolal na SGBS Maribor, kjer je z odličnim uspehom maturiral iz klavirja in harmonike ter prejel diplomu dr. Romana Klasinca za izjemne umetniške dosežke. Študiral je na Akademiji za glasbo v Ljubljani (prof. Tatjana Ognjanovič) in študij uspešno zaključil na dodiplomski

in podiplomski stopnji. Med šolanjem se je udeleževal tekmovanj v disciplinah klavir, harmonika in solfeggio ter prejemal visoke nagrade. Izpopolnjeval se je na mednarodnih mojstrskih tečajih pri pianistih A. Vadmi, S. Gadžijeju, N. Floresu, M. Hughesu, J. Jandu, J. G. Jiračku in G. Wallischu. Doma in v tujini nastopa na solističnih recitalih, sodeloval je s slovenskimi simfoničnimi orkestri, njegova odlika pa so tudi klavirske spremljave. S Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija je nastopil marca letos v Cankarjevem domu na koncertu Noč klavirjev in tam izredno uspešno izvedel 3. klavirski koncert S. Prokofjeva. Zaposlen je kot korepetitor na KGB v Mariboru.

Večer samospevov v izvedbi Danila Kostevška in Ivana Ferčiča je bil uspešen v vseh pogledih. Izbrala sta tehten, všečen, zanimiv, pester in zahteven program v slogu velikih interpretov in ga ob odličnem ujemanju prepričljivo izvedla. Še posebno velja izpostaviti lepo zaokrožen in stilno primerno zvoneč tenoristov glas, ki je obvladoval raznolikost programskih izhodišč in tankočutno izvedel tako subtilne in enovite Schumannove skladbe kot karakterno prepletana dela Wolfovega cikla, Lajovčevo pesem in Lipovškove samospeve na ljudske teme, ki so bili sproščeni vrhunec večera. Izpostaviti velja tudi izjemno dikcijo tenorista, kar danes ni pogosta odlika mladih pevcev. Ferčič je nedvomno izvrsten pianist, pri čemer ima pretanjen občutek za klavirsko spremljavo. Takšnega interpreta si solisti lahko samo želijo, kajti prepričljiva simbioza dveh umetnikov je lahko tudi nedosegljiv cilj. Duo Kostevšek-Ferčič je muziciral vzajemno in vsak zase – izjemno prepričljivo. Koncert je spremljala izborna publika, ki je interpreta nagradila s prepričljivim aplavzom in prejela še dva dodatka iz Lipovškovih ljudskih pesmi.

Posebej velja omeniti vzorno pripravljen koncertni list Glasbene matice (GM) Ljubljana, ki je poleg osnovnih podatkov vseboval tudi originalna besedila samospevov in prevode. Predvsem pa gredo vse pohvale GM Ljubljana, da omogoča in organizira koncerte domačim glasbenikom mlajše generacije, ki imajo danes vse manj možnosti za pridobivanje odskih izkušenj doma in v tujini. Samo upamo lahko, da jim bodo sledili tudi drugi slovenski prireditelji koncertov.