



Od leve proti desni: Martina Jembrišak (3. nagrajenska), Rose Lowry Bardonnet (koordinatorka mreže ONE), Manca Dornik (zmagovalka), David Novak (zmagovalec), Stefan Projović (4. nagrajeneč), fotografija: Tamara Tasev



Robijn Tilanus

lžanski ulici. Od leta 2010 dalje vodi šolo v.d. direktorja Dejan Prešiček. Na konservatoriju poleg individualnega pouka instrumentalistov stalno delujejo: godalni, pihalni in kitarski orkester na nižji stopnji, simfonični orkester (80 članov), komorni in mešani pevski zbor (120 članov), jazz orkester (20 članov) in vrsta komornih ansamblov različnih zasedb na srednji stopnji. Od leta 1995 podeljuje šola Škerjančeve diplome, priznanja in nagrade za izjemne uspehe dijakov, njihovih profesorjev ter zunanjih sodelavcev pri umetniškem uveljavljanju šole.

Evropsko tekmovanje za mlade harmonikarje ONE Young Competition

V ponedeljek, 11. 11. 2013, se je s finalnim koncertom v dvorani Konservatorija za glasbo in balet zaključilo evropsko tekmovanje za mlade harmonikarje ONE Young Artist Competition. Na koncertu s Simfoničnim orkestrom RTV Slovenija in pod taktirko šefa dirigenta En Shaa so nastopili štirje finalisti. Žirija se je odločila, da podeli dve prvi nagradi, in sicer Mancij Dornik, dijakinji Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana in Davidu Novaku, dijaku Konservatorija za glasbo in balet Maribor. Tretja nagrada je pripadla Martini Jembrišak iz Hrvaške, študentki harmonike na Akademiji za glasbo v Pulji, četrta pa Stefanu Projoviću iz Srbije, dijaku Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana. Nagrade so bile denarne, še bolj privlačne za mlade koncertante pa so priloznosti, ki jim jih nagrada omogoča. Nagrajenci so tako pridobili možnost nastopa s sedmimi evropskimi orkestri, ki tvorijo skupino ONE – panevropska skupina orkestrrov, katere član je tudi Simfonični orkester RTV Slovenija.

Slovenski klavirski dnevi – Spoštovanje v sedmih jezikih klavirja

Sedem jezikov klavirja je spregovorilo v treh dneh, posvečenih klavirju in pianistom od 15. do 17. novembra. Skrbno pripravljene delavnice, predavanja ter koncerte je gostila Glasbena šola Moste-Polje. Osrednji temi - Pomen igranja klavirja v sodobni družbi ter Improvizacija - sta povezali nižje in srednje glasbene šole, ki so pripravile zanimive projekte. Preko njih sta se

obeležili tudi obletnici Prokofjeva, Rahmaninova in ne nazadnje 80. osebni jubilej pianista, skladatelja, pedagoga in ustanovitelja Društva klavirskih pedagogov Slovenije Igorja Dekleve. Če zna klavir govoriti sedemkrat različno (legato, leggiero, non legato, marcato, staccato, portato, ponavljanje), bi se morali ljudje naučiti predvsem enega jezika – jezika spoštovanja. Na to nas je spomnil gostujoči profesor in predavatelj Arbo Valdma. Spoštovanje in interes je poudaril kot nujna vzvoda za uspešno izobraževanje in seveda tudi življenje. Materni jezik klavirja je ponavljanje. To je vsakemu pianistu več kot jasno vsaj v pomenu vadenja. In vendar nas nič pri klavirju ne sme voditi v odtujevanje, v kar nas tako ali tako že peha ta čas. Glasba izhaja iz nas samih. Poiskati jo na preproste načine preko improvizacije je nekakšna pozabljena otroška radost, na katero nas je skušala spomniti gostujoča predavateljica Robijn Tilanus. Ana Avberšek, predsednica Društva klavirskih pedagogov Slovenije, je zanimiv izbor osrednjih tem komentirala takole:

»Izbor teme je povezan z enim delom naše dejavnosti, in to je obiskovanjem mednarodnih konferenc. Slučajno sem se je tudi jaz udeležila lani v Stockholmu. Tam je bila podobna tema in tako smo tudi mi dali našim klavirskim dnevom podoben naslov – Pomen igranja klavirja v sodobni družbi, ker se nam zdi to zelo aktualno glede na siceršnje dogajanje in že skoraj klišejsko krizo. Ta se vsekakor dotika tudi našega kadra. Verjamem, da ni vprašljivo, ampak mislim, da se moramo bolj začeti spraševati o tem, kaj bomo naredili, da ohranimo naš poklic, oziroma kaj lahko naredimo, da bo igranje klavirja še bolj smiselno. Današnja mladina je izpostavljena »multimedijem«, televiziji, internetu pa vsem informacijam iz okolja. Mladi so zelo nasičeni in težko je potegniti otroka v neko čisto tradicionalno, ne-elektronsko vsebino in delovanje, se pravi vadenje in premagovanje naporov. Tu mislim, da je zelo pomembna improvizacija. Improvizacija ti da to, da lahko igraš takrat, ko ti neko reče: No, ti, ki igraš klavir, zaigraj nam kaj. Mi se zelo držimo not, to nas tudi obvezuje učni načrt, ki pa je dovolj ohlapen, da lahko tudi improvizacijo vpletemo v pouk. To je tudi namen teh naših klavirskih dni, da spodbudimo učitelje k temu. Pri tem smo imeli veliko srečo, da smo na eni od mednarodnih konferenc spoznali gospo Robijn Tilanus iz Amsterdama, ki je razvila zelo zanimivo metodo. Zelo preprost način, prijazen tako otrokom kot starejšim, amaterjem in profesionalcem.«
Predavanja in koncerti – to tridnevno sosledje je prikazalo prerez slovenske pianistične šole, ki je predvsem na nižji in srednji izobraževalni sto-

pnji ponudila veliko svežine. Širjenje pogleda na klavir in vse v zvezi z njim je nujno. Ne glede na to, da se na slovenskih glasbenih šolah tre pianistov ali pa morda prav zato, se je smiselno spraševati o prihodnosti in pomenu igranja in izobraževanja. Valdma je poudaril, da je že Schumann med nasveti mladim glasbenikom zapisal mnogo takih, ki jih lahko posplošimo na celotno življenje.

Kaj o pomenu klavirja v sodobni družbi meni Avberškova?

»Meni osebno se zdi, ne samo klavir, ampak na sploh glasbeno izobraževanje pomembno za zdravje družbe v širšem smislu. Klasična glasba je preživela in ljudje se bodo k temu vedno znova vračali. To daje eno optimistično noto in pomirja. Zato še vedno Mozart, Haydn, Beethoven – vsa ta glasba je preživela. Težka stvar pri tem izobraževanju je ta, da je to dolgoročna stvar tako za učitelja, še posebej pa za učenca. Težko pa je včasih vztrajati tudi za starše. Dober namen se pokaže potem, ko učenec odraste, ko ugotovi, kakšne kvalitete mu je to prineslo. Saj smo slišali različne intervjuje od Tine Maze do Nobelovega nagajenca, ki sta oba omenila, kako pomembno je bilo glasbeno izobraževanje za vztrajnost pri delu. Vztrajnost, občutljivost, spoštovanje, negovanje tradicije – veliko stvari je, ki so posebno pomembne prav za te današnje otroke. To je nekakšna protiutež vsemu digitalnemu. Z naravnim zvokom se tudi na nek način vračamo k naravi.«

Nekakšno vračanje k nam samim in naravi je bilo tudi povezovalna nit večine predavanj. Absolutno zaupanje v naravo, klavir in glasbo je na glasbenikovi poti, ki ne gre vedno kar naravnost, nujno. Vse to in še dobršno mero poguma je bilo čutiti vse tri dni.

Ingrid Mačus

9. tekmovanje Chopinov zlati prstan

Radovljica, 26. do 30. oktober 2013

Mednarodno tekmovanje mladih pianistov Chopinov zlati prstan je bilo ustanovljeno leta 2005 na pobudo posameznikov: izvajalcev, pedagogov, ljubiteljev Chopinove klavirske glasbe in na prigovarjanje glasbenih prijateljev iz Poljske. Vsako leto tekmovanje v Slovenijo privabi vrhunske mlade pianiste in nam odkriva pianiste prihodnosti. Tudi letos so mladi glasbeniki tekmovali v dveh kategorijah. V prvi smo občudovali mlade talente, stare do 16 let, v drugi kategoriji so tekmovali pianisti, stari od 17 do 19 let. Vseh tekmovalcev je bilo 17, prišli pa so iz