

VEČER, 13. 12. 2013

Odsevi ruske duše

Slavnostni koncert klavirskega in baletnega oddelka konservatorija Maribor ob 70. obletnici smrti Sergeja Rahmaninova in 50. obletnici smrti Sergeja Prokofjeva, dveh glasbenih velikanov prve polovice 20. stoletja

ADRIANA MAGDOVSKI

Klavirski in baletni oddelek Konservatorija za glasbo in balet Maribor sta v Kazinski dvorani SNG Maribor pripravila slavnostni koncert ob 70. obletnici smrti Sergeja Rahmaninova in 50. obletnici smrti Sergeja Prokofjeva, dveh glasbenih velikanov prve polovice 20. stoletja. Sergej Rahmaninov je naslednik Frederica Chopina, njegov izredno priljubljeni klavirski opus prezema skoraj aristokratska virtuoznost, nasičena z drznimi harmonijami. Sergej Prokofjev pa je šel po čisto drugi glasbeni poti, bližje so mu klasicistična preglednost, ritmična obsesivnost in logika glasbene matematike, večkrat povezana s humorjem, ironijo in sarkazmom.

Predstavili so se naslednji mladi pianisti in pianistke: Iva Lorenčič, Julija Gaube, Adam Kamplet, Jakob Ivačić, Maruša Novak, Brina Brodnjak, Blaž Stanjko, Lučka Mauko, Zan Milošič Dundek, Kristina Presker, Spela Čučko, Sasa Malek, Angelika Tajh, Arsenije Krstić, Vid Vedlin, Blažka Garmut, Alja Lapuh, Nastja Cvetreznik, Spela Horvat in Patricija Blažek.

Z vsjo skrbnostjo in profesionalnostjo so jih na nastop pripravili mentorji in mentorice konservatorija

Maribor: Mirjam Strlič, Urska Roškar, Darka Stergulec, Vlasta Bezjak, Tatjana Dvorsak, Planinka Atič, Mitja Vrunč, Metka Zizek, Lidija Maletič, Metka Unuk in Maja Mancini Senica.

Ob klavirskih skladbah smo videli plesne kreacije dijakov in dijakinj baletnega oddelka: Niko Lipolt in Filipa Jurica (koreografija in priprava: Nikolaj Čilnikov), in dijakinje 1. letnika umetniške gimnazije, ki so predstavile Valček iz Prokofjevega baleta Povelka na koreografijo Galine Čajke Kuhar. Spominski koncerti so že ustaljena, tradicionalna prireditev konservatorija Maribor. 2010. so se poklonili spominu Frederica Chopina in Roberta Schumannu, 2011. Franza Liszta in 2012. Clauda Debussyja. Gre za ambiciozen projekt, katerega motor je klavirski oddelek za glasbo s svojimi profesorji. Na podlagi avdicije so izbrani najbolje pripravljene mladi glasbeniki, ki so za svoj trud nagrajeni z nastopom v Kazinski dvorani SNG Maribor. To je nastop, ki že 'diši' po profesionalnih odrih in v vseh pogledih pripravlja mlade umetnike na koncertno prakso.

Slisali smo nekaj obetavnih mladih glasbenikov. Posebno omembo si zaslužijo Sasa Malek, ki je tonsko prepričljivo oblikovala Preludij op. 32, št. 10, S. Rahmaninova, Arsenije Krstić za mentalno stabilno izvedbo Etude slike op. 33, št. 8, S. Rahmaninova in Patricija Blažek za virtuožno izvedbo Preludija op. 23, št. 7, S. Rahmaninova. Konservatorij Maribor se je še enkrat dokazal kot 'valilnica' mladih talentov, ki bodo v prihodnjih letih nedvomno zaznamovali širši slovenski glasbeni prostor. Na koncu mi ostane samo, da mladim glasbenikom in njihovim mentorjem zaželim srečno pot, veliko strasti in discipline pri delu, predvsem pa pogum, da ne glede na zunanje okoliščine sledijo svojemu srcu.