



Nagrajena profesorica Cvetana Mihelič (Rene Gomolj)

## Nagrada za življenjsko delo Cvetani Mihelič

Ob slavnostnem koncertu Konservatorija za glasbo in balet Maribor so v Kazinski dvorani SNG Maribor podelili letošnje diplome, listine in nagrado za življenjsko delo dr. Romana Klasinca

### MILENA SEVER

Nagrado za življenjsko delo je za izjemne pedagoške, umetniške in organizacijske dosežke prejela upokojena profesorica **Cvetana Mihelič**. Poučevala je klavir in predšolsko glasbeno vzgojo na nižji stopnji glasbenega izobraževanja, od leta 1977 pa še zgodovino glasbe na srednji glasbeni šoli. Kot mlada učiteljica je v Willemsovi metodi prepoznala prednost in priljubljenost za zgodnje poučevanje glasbene vzgoje, saj je značilnost metode celovita glasbena vzgoja in vsestransko oblikovanje osebnosti od najrosnejših otroških let dalje. Za potrebe pouka zgodovine glasbe je pripravila več učnih pripomočkov, skript in drugega gradiva. Vrsto let je pripravljala oddaje za Glasbeno mladino in komentarje za operne in baletne predstave. Pomemben del njenega profesionalnega delovanja predstavlja glasbena publicistika in skoraj petindvajsetletno sodelovanje z RTV Slovenija in Radiom Maribor. V zadnjih letih je zelo dejavna na področju glasbenega izobraževanja za starejše občane. Pionirki razvoja predšolske glasbene vzgoje, v širšem slovenskem in takratnem jugoslovanskem prostoru, se je šola, na kateri je delovala preko šestdeset let, oddolžila z najvišjim priznanjem.

Listine za pedagoške, umetniške in organizacijske dosežke so prejeli profesorji **Alenka Bervar**, **Metka Žižek** in **Dalibor Bernatovič**.

Alenka Bervar je prejela listino za izjemne uspehe in številne visoke nagrade svojih dijakov na tekmovanjih mladih slovenskih glasbenikov iz predmeta solfeggio, ter za prvo nagrado in zlato plaketo, ki jo je prejel pihalni orkester šole pod njeno taktirko na Zveznem tekmovanju mladih glasbenikov v Beogradu, leta 1990. Prejel je 99.60 točk in s tem je bil najvišje ocenjen orkester tekmovanja. Vsa leta delovanja na šoli je bila aktivna v različnih komisijah, vrsto let je vodila učne ure dirigiranja in partiturne igre v okviru izbirnih vsebin. Pomemben je tudi njen prispevek pri raziskavi o obremenjenosti dijakov na glasbeni šoli in raziskavi o sprejemnih izpitih za srednjo šolo.

Metka Žižek je prejela listino za izjemne dosežke na področju korepetiranja solistov in za uspešno, predano in vzorno delo klavirske pedagoginje. Na tekmovanjih mladih slovenskih glasbenikov so njeni dijaki prejeli vrsto bronastih in srebrnih plaket, velik

uspeh pa je dosegla s svojimi dijakinjami v disciplini klavirski duo, kjer so v različnih starostnih kategorijah prejele prvo in tretjo nagrado. Tekmovalci, z oddelkov za pihala, trobila in petje, ki jih korepetira na državnih in mednarodnih tekmovanjih prejema najvišje nagrade in priznanja.

Dalibor Bernatovič, profesor harfe, je prejel listino za vsestransko glasbeno angažiranje. S svojimi učenci in dijaki je dosegel zavidljivo število plaket in nagrad na slovenskih in mednarodnih tekmovanjih. Njegovi varovanci so posegali tudi po najvišjem številu točk (100). Poleg pedagoškega dela se ukvarja tudi s skladanjem skladbic za otroke, piše pa tudi skladbe za že priznane in uveljavljene harfistke, ki so bile izvedene na mnogih koncertih po Sloveniji in v tujini. Kot ustanovitelj in predsednik Društva harfistov Slovenije, prireja mednarodne seminarje, koncerte, ter druge oblike usposabljanja harfistov. Od leta 2007 je organizator Mednarodnega tekmovanja za harfo, ki je odlično obiskano s strani tekmovalcev mnogih evropskih držav.

Diplome, ki so namenjene najuspešnejšim učencem in dijakom so prejele violinistka **Anja Kolarič** in pianistki **Anastazija Vezonik** in **Jana Stojnšek**.

Anja Kolarič je leta 2005 svojo zbirko priznanj in nagrad obogatila z zlatim priznanjem regijskega tekmovanja in srebrno plaketo tekmovanja mladih slovenskih glasbenikov. Leta 2008 se je udeležila mednarodnega tekmovanja Ars nova v Trstu in prejela tretjo nagrado, naslednje leto je na tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov poleg srebrne plakete prejela še posebno nagrado komisije za najboljšo izvedbo skladbe slovenskega skladatelja. Odlično je izvedla tudi štiri solistične nastope z orkestrom Konservatorija Maribor. Anastazija Vezonik je poleg mnogih drugih visokih priznanj prejela 100 točk in posebno nagrado Nives Caetani Buzzai, kot zmagovalka vseh starostnih kategorij v disciplini klavir na mednarodnem tekmovanju v Trstu. Naslednje leto je na mednarodnem tekmovanju mladih glasbenikov v Povolettu v Italiji prejela prvo nagrado. Leta 2010 je na tekmovanju mladih slovenskih glasbenikov prejela zlato plaketo, na mednarodnih glasbenih dnevih v Bad Leonfeldnu v Avstriji pa si je prislužila nagrado Martin Hornstein Preis za najboljšo interpretacijo del Bacha, Chopina in Rachmaninova.

Jana Stojnšek je prejela več nagrad na mednarodnih tekmovanjih, uspešno pa se uveljavlja tudi kot skladateljica. Izjemen uspeh je dosegla z vokalno-instrumentalnim delom Sansum Corda za orkester, zbor in tolkala, ki je bilo izvedeno na večeru skladateljev in zaključnem koncertu orkestrrov Konservatorija Maribor v Kazinski dvorani. V izvedbi je sodelovalo petinpetdeset nastopajočih. V delu, ki mu je služila kot podlaga Dantejeva Božanska komedija, je doživeto uglasbila Tretji krog pekla.