



Brez dvoma je novi simfonični orkester za mesto velika pridobitev. (Konservatorij za glasbo in balet Maribor)

Kjer je volja, je tudi pot

Ob koncertu
Simfoničnega orkestra
Konservatorija za glasbo
in balet Maribor

KARMEN SALMIČ

Koncert Simfoničnega orkestra Konservatorija za glasbo in balet Maribor je bil navdušujoč z najmanj dveh vidikov: ker je dokazal, da je orkester, preprosto, dober, saj je ponudil polno krven umetniški užitek in nas lahko navdaja s ponosom, da ima mesto že tretje leto ob opernem še enega solidnega interpreta simfonične glasbe. Sicer ob učencih, dijakih in profesorjih šole v njem igrajo tudi nekdanji dijaki in gostje, vendar orkester v ničemer ne izdaja svojega edukativnega poslanstva in večinskega šolskega sestava. Nasprotno – simfonične umetnine treh mojstrov romantike je podal s pravo muzikantsko živostjo in izrazno svežino ter z zelo dostojno izvedbeno-tehnično veščino. Slišali smo Uverturo Egmont Ludwiga van Beethovna, Mendelssohnov Koncert za violino in orkester v e-molu in Schubertovo Osmo simfonijo v h-molu, zaradi dvostavčne strukture imenovane Nedokončana.

Dirigent **Slavko Magdić**, rojen v Varaždinu, ki je študiral harmoniko in dirigiranje v Moskvi na glasbeni akademiji Gnesini ter poučuje na mariborskem Konservatoriju za glasbo in

balet že od leta 1987, je dokazal, da ni le izvrsten glasbeni pedagog, ki je vzgojil plejado uspešnih harmonikarjev, ampak tudi sugestiven dirigent. Orkester vodi z odločno roko do zvočno in muzikalno prepričljive interpretacije, od najtišjih in lirčnih odsekov do mogočnih in dramatičnih tuttijev. Nobeno od del na sporedu ne predstavlja lahkega zalogaja za izvajalce, še posebno ne eden najznamenitejših violinskih koncertov sploh. Komaj sedemnajstletna dijakinja mariborskega konservatorija iz razreda profesorice **Zorice Todorovič**, ki vzporedno študira na Univerzi za glasbo in gledališko umetnost na Dunaju pri Leonidu Sorokovu, pred tem se je šolala tudi na Konservatoriju J. J. Fuxa v Gradcu ter se izpopolnjevala na raznih mojstrskih tečajih, violinistka **Eva Šulić**, gre očitno po stopinjah svojega brata. Z virtuosno in izrazno zahtevnim violinskim partom Mendelssohnovega koncerta se je spopadla zelo suvereno in pokazala nadpovprečno izvajalsko zrelost za svoja leta. Prejela je že celo vrsto (prvih) nagrad, solistična izkušnja z orkestrom pa ji tudi ni več tuja in zagotovo ne zadnja, vsaj ne po njenem izjemnem talentu sodeč. S Schubertovo Nedokončano so zaključili mladi simfoniki večer dobro izbrane romantične glasbe izrazno poglobljeno in čustveno komunikativno, publiko pa dobesedno očarali.

Brez dvoma je novi simfonični orkester za mesto velika pridobitev. Sicer

čudi dejstvo, da si ga je kar nekaj glasbenih šol po Sloveniji umislilo že prej (verjetno prav zaradi že enega obstoječega), zlasti zato, ker je mariborski konservatorij, nekdanja Srednja glasbena in baletna šola, pravo "vališče" vrhunskih in mednarodno uveljavljenih glasbenikov, od Luke Šulića, Karmen Pečar, Martina Beliča, Oksane Pečeny, Boruta Zagoranskega ... Ti so prvič zaigrali z orkestrom prav v Mariboru, odslej pa bo za marsikaterega od mladih glasbenikov to še veliko lažje. In ker nasploh slovi šola po zelo dobrih rezultatih svojega dela, kar potrjujejo številne visoke in najvišje uvrstitve njenih gojencev na tekmovalnih preizkušnjah, se lahko vprašamo, zakaj Maribor nima svoje glasbene akademije. To bi si pravzaprav zaslužil po zrelosti in visoki ravni glasbenega izobraževanja. Namesto da iz njega odhajajo umetniki in intelektualci, bi moral izkoristiti svoje kulturno-umetniške potencialne, ki jih ni malo. Od najboljšega zbora na svetu do bogate in kakovostne koncertne ponudbe, Festivala Maribor, Boršnikovega srečanja itd. Šele z umetniško akademijo različnih, na tem koncu Slovenije izobraževalno še bolj "podhranjenih" umetnosti (tudi filmske, baletne in gledališke) na mariborski univerzi bi bili dani pogoji za višji duhovni utrip in razmah mesta. Če trenutno gospodarska in moralna kriza tega ne omogočata, pa sanje vendarle niso prepovedane. Kjer je volja, je tudi pot.